

## เรื่อง งูมกอล

### รายละเอียด

ผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการเป่าแก้ว ส่วนใหญ่จะเป่าเป็นรูปสัตว์ในเทพนิยาย, สัตว์ในท่าทางต่าง ๆ และสามารถเป่าเป็นรูปต่าง ๆ ได้ตามสั่ง ซึ่งใช้ตกแต่งประดับเพื่อความสวยงาม และใช้เป็นของขวัญ ในการพิธีต่างๆ ปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างมากในต่างประเทศ โดยเฉพาะที่ ออสเตรเลีย สหรัฐอเมริกา เยอรมัน ฝรั่งเศสและญี่ปุ่น ปัจจุบัน ชาวบ้านโนนจัน หมู่ ๑ ตำบลทุ่งทอง อำเภอทรายทองวัฒนา จังหวัดกำแพงเพชร ได้ประกอบอาชีพหัตถกรรมเป่าแก้วเป็นจำนวนมาก โดยการส่งเสริมของนายณรงค์ แสงอะโน ประธานกลุ่มเป่าแก้ว บ้านโนนจัน ทำให้ชาวบ้านมีรายได้เลี้ยงครอบครัว เป็นจำนวนมาก ซึ่งมีขั้นตอนการผลิต ดังนี้

#### วัสดุที่ใช้ในการผลิตผลงาน

1. แก้วโบโรซิลิเกต (แก้วทนไฟ) ขนาด ๑ - ๓๕ มิลลิเมตร (ขึ้นอยู่กับขนาดของงาน)
2. ก๊าซออกซิเจน
3. ก๊าซหุงต้ม
4. ทรายละเอียด
5. น้ำทอง ๒๒ K
6. สีทาแก้ว

#### แหล่งที่มาของวัสดุ

1. แก้วโบโรซิลิเกต นำเข้าจากต่างประเทศ แต่ต้องสั่งจากจังหวัดกรุงเทพ
2. วัสดุอื่นๆ เช่น ก๊าซออกซิเจน , ก๊าซหุงต้ม, ทรายละเอียด, น้ำทอง ๒๒ K , สีทาแก้วหาได้ในท้องถิ่น

#### เครื่องมือที่ใช้ในการผลิต

1. แวนตา (กันแสง)
2. อุปกรณ์เสริม ตามความเหมาะสม เช่น คีม แท่งคาร์บอน เหล็กแท่ง เป็นต้น

#### ขั้นตอนกระบวนการผลิต

1. ขั้นตอนเตรียมการ
2. เตรียมแท่งแก้ว

3. จุดไฟ และแรงความแรงของไฟให้ได้ประมาณ ๑,๒๐๐ องศา

4. ใส่แว่นตาเพื่อป้องกันแสงจากไฟ

### ขั้นการผลิต

1. นำแก้วมาเป่าขึ้นรูปด้วยไฟ อุณหภูมิ ๑,๒๐๐ องศาเซลเซียส

2. เก็บรายละเอียดด้วยความพิถีพิถัน หากต้องการทำเป็นรูปสัตว์ให้นำแก้วจี้ไฟ ให้เกิดความร้อนแล้วขึ้นรูปจากหาง ไปยังขา ลำตัว และหัว (แล้วแต่ความถนัดของช่าง)

3. เก็บรายละเอียด เช่น เล็บ หนวด ให้ใช้เครื่องมือที่มีลักษณะกลมมีขอบวงแหวน เช่น หนีบ แล้วนำมาแต่งเป็นรูปขนโคนนำไปแตะที่ตัวแก้วแล้วหมุนไปมา เป็นเหมือนขนสัตว์ เป็นต้น

4. การตั้งรูปแก้วที่เป็นรูปต่าง ๆ กับพื้นเพื่อการทรงตัวที่มั่นคง ให้นำแก้วที่ทำเสร็จแล้วและยังมีความร้อนคงอยู่แตะกับพื้นผิวเรียบที่เป็นคาร์บอนเบา ชั้นหลังการผลิต นำแก้วที่ผลิตเสร็จแล้วไปเป่าด้วยแก๊สออกซิเจน เพื่อไม่ให้แก้วเปราะและแตกง่าย การตกแต่งลักษณะพิเศษ การเป่าแก้วแรกเริ่มนั้นมีการจัดทำแบบธรรมดาที่เรียกว่า แก้วใส กล่าวคือ เมื่อนำแก้วแท่ง มาเป่าขึ้นเป็นรูปสัตว์หรือรูปทรงตามต้องการแล้วถือว่าเสร็จสิ้นกระบวนการเป่าขึ้นรูป สามารถบรรจุหีบห่อ เพื่อจำหน่ายได้ ในปัจจุบัน ได้มีการเพิ่มเทคนิคในการจัดทำซึ่งถือว่าเป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ สามารถดำเนินการได้ใน ๒ รูปแบบ คือ ๑. การพันทราย โดยใช้เครื่องปั๊มลมพันทรายละเอียด ออกไปบริเวณที่ต้อง เช่น ที่หาง หนวด ขา หรือลำตัว เป็นต้น การพันทรายจะทำให้แก้วที่มีลักษณะใส มีสีขาวขุ่นเกาะบริเวณ ที่พัน เมื่อสังเกตให้ดีจะเห็นเป็นรูปเล็ก ๆ ที่เกิดจากการที่ทราย ถูกอัดแล้วฉีดไปแรง ๆ กระแทกกับวัตถุหรือแก้วตรงบริเวณที่ต้องการนั่นเอง ๒. การลงสีเคลือบทอง การลงสีนี้อาจจะผ่านขั้นตอนการพันทรายหรือไม่ก็ได้ โดยนำ สีทองมาทาลงในส่วนที่ต้องการ แล้วนำไปอบในเตาอบ ด้วยอุณหภูมิ ๖๕๐ C เป็นระยะเวลา ๓-๔ ชั่วโมง

ทั้งนี้เพื่อความสวยงาม คงทน ในการใช้งานในการพัฒนาผลิตภัณฑ์นี้ เป็นวิธีทำให้ผลิตภัณฑ์มีราคาสูงขึ้น และเป็นที่ต้องการของตลาดทั้งในและต่างประเทศเป็นอย่างมาก ระยะเวลาการผลิต ขึ้นอยู่กับขนาดของชิ้นงาน เช่น ขนาด S ใช้เวลา ๓๐ - ๖๐ ตัว/วัน ขนาด M ใช้เวลา ๒๐ - ๓๐ ตัว/วัน ขนาด L ใช้เวลา ๑๐ - ๒๐ ตัว/วัน วัตถุประสงค์ของการผลิต ๑ ใช้ตกแต่งประดับเพื่อความสวยงาม และใช้เป็นของขวัญในการพิธีต่าง ๆ ๒ เพื่อประกอบเป็นอาชีพเสริม เพื่อเพิ่มรายได้ให้กับชุมชน ลักษณะพิเศษของงานชิ้นนี้ ผลิตจากการนำแท่งแก้วมาเป่าเป็นรูปแบบต่าง ๆ ตามที่ต้องการ มีความสวยงามมาก ด้วยความใสของแก้วสามารถผลิตได้เป็นรูปแบบต่าง ๆ ตามโอกาสและเวลา เช่น ๑๒ นักษัตริย์ , ถ้วยรางวัล , สัตว์ที่เป็นมงคล, ของขวัญ เป็นต้น และได้มีการพัฒนาไปสู่การพันทราย และเคลือบทองซึ่งเป็นที่นิยม อย่างมาก ในต่างประเทศ (OTOP)



แหล่งที่มา : <http://www.m-culture.in.th/album/81006>

คำสำคัญ : ของใช้,ของประดับตกแต่ง,ของที่ระลึก.

ที่มา : <http://www.thaitambon.com/shop/00830141514>-กลุ่มหัตถกรรมเป่าแก้วบ้านโนนจัน

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2017-02-26

[https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page\\_id=450&code\\_db=610007&code\\_type=08](https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=450&code_db=610007&code_type=08)

The Office Of Academic Resource Information And Technology