

## เรื่อง มหาชนก ร่วมสมัย



### รายละเอียด

การรังสรรค์งานศิลปะบนฝาผนังของศิลปิน เรียกว่า จิตรกรรม เป็นงานศิลปะที่ต้องใช้พลังความคิดสร้างสรรค์ อย่างมากโดยเฉพาะอย่างยิ่งจิตรกรรมฝาผนังภายในอุโบสถ วิหาร ของวัดอันเป็นจุดกลางของชุมชน ศิลปินต้องอาศัยองค์ความรู้ที่ชำนาญทั้งการวาดภาพประกอบ การจินตภาพชาดก วรรณกรรมพื้นบ้าน การจัดวางองค์ประกอบตัวละคร รวมไปถึงการสอดแทรกเรื่องราววิถีชาวบ้านสถานการณ์บ้านเมือง ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจของการชมผนังเก่าเล่าเรื่อง หรือจิตรกรรมนั่นเอง

ในเมืองตากยังมีหลายวัดที่ยังคงพยายามรักษาจิตรกรรมศิลปะพื้นบ้านไว้เป็นอย่างดี อย่างเช่น วัดไ้ม้งามหลวง ตำบลไ้ม้งาม จังหวัดตาก หากท่านเข้าไปภายในพระวิหารจะพบความงามเจียบสงบ สามารถชมภาพจิตรกรรมศิลปะพื้นบ้านจากศิลปินในท้องถิ่น ทั้งการจัดวางองค์ประกอบของภาพแบบพื้นบ้าน เช่น ภาพการเสด็จลงจากดาวดึงส์ของพระพุทธเจ้าหลังองค์พระประธานของวัด แต่จุดที่ไม่ควรพลาดคือ ภาพจิตรกรรมตอนพระมหาชนก ศิลปินได้สอดแทรกภาพเหตุการณ์ด้วยการวาดภาพเรือรบยุโรปเป็นองค์ประกอบหนึ่งของภาพ อยู่คู่เรือสำเภาจีน

ด้านบนท้องฟ้ายังพบการวาดรูปเครื่องบินรบ บินร่วมกับนางมณีเมขลา ทำให้เห็นถึงสภาพบ้านเมืองตากในช่วง  
นั้นที่มีกองทัพทหาร ญี่ปุ่น และไทย เข้ามาตั้งเป็นฐานทัพหนึ่งในเมืองตาก เนื่องด้วยตากเป็นจุดยุทธศาสตร์หนึ่ง  
ของประเทศเพราะมีเขตติดต่อกับชายแดนพม่านั่นเอง

(ภาพจากวัดไผ่งามหลวง ข้อมูลจาก คุณประคัม โชติกะ และหนังสือของคุณเอก นาวิกมูล:ช่างพื้นบ้าน)

คำสำคัญ : ศิลปะบนฝาผนัง, จิตรกรรม

ที่มา : <https://www.facebook.com/laoruengmuengtak/photos/757628320994044>

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2022-02-03

[https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page\\_id=2060&code\\_db=610001&code\\_type=TK001](https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=2060&code_db=610001&code_type=TK001)

The Office Of Academic Resource Information And Technology