

เรื่อง ะบาร้องแก้

รายละเอียด

ที่มา

มีมาก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 นิยมเล่นกันเมื่อเสร็จงานบ้านและทำไร่นา งานเทศกาลต่างๆ หนุ่มสาวจะมาจับกลุ่มร้องเกี่ยวพาราสักัน เนื้อร้องนิยมใช้คำเปรียบเปรยเรื่องความรัก ความงาม

วิธีการเล่น

หนุ่มสาวล้อมลงหนุ่มสาวคู่แรกเดินออกมากลางวง ร้องโต้ตอบเป็นบทกลอน โดยมีทำรำประกอบบทร้อง เพื่อนหญิงชายที่ล้อมวงจะรับเป็นลูกคู่ สลับคู่กันจนครบทุกคู่

การแต่งกาย

หญิงนุ่งผ้าซิ่น เสื้อสีสวยงาม

ชายนุ่งโจงกระเบน เสื้อคอกลมลายดอก

เครื่องดนตรี

กลอง ฉิ่ง กรับ ฉาบ

เนื้อเพลง

ชาย - นักจะเล่นให้น้องเดินออกมา อย่ามัวระอาแกมอาย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - นักระบำอย่ามัวทำกระบวน ยืนหน้าลอยนวลเกิดพ่อพวงมาลัย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - แต่พ่อโดดเข้าวง พี่ก็โคงเสียงร้อง เสียงกลมเหมือนดังกลอง ตีไกล่ดังไกล

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - พ่อสูงระหงโปร่งฟ้า มาแลดูหล่อกว่าใครเอ๋ยใคร

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - พี่รักน้องจริงๆ เหมือนกับปลิงเกาะขา ยึดไปยาวมาเหมือนกับปลิงเกาะควาย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - อย่ามารักน้องเลย นะพ่อเคยตันตำ รักน้องไปทำเอ๋ยไม

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - พี่รักน้องแท้ๆ เหมือนผ้าแถบ พี่รักน้องเอาเสียแทบขาดเอ๋ยใจ

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - พี่รักน้องจริง หรือพี่รักน้องเล่น น้องยังไม่เห็นน้ำเอ๋ยใจ

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ผู้ร้องระบาร้องแก้

นางแฉล้ม บุญสุข ร้องเป็นชาย

นางทองย้อย คำอินทร์ ร้องเป็นหญิง

นางทองปอน ว่องธัญญการ ร้องเป็นชาย

นางพวงเพ็ญ จิวปัญญา ร้องเป็นหญิง

นางสนวน ประสาทพร ร้องเป็นชาย

นางทองหล่อ วงษ์จำ ร้องเป็นหญิง

ร้องลูกคู่

นางล้นทม โรจน์พัฒนกุล

นางสุภาพ สุขสำราญ

นางเนียม เกตุน้อย

นางบุญมา เงินอาจ

นางมณี กาวีสูง

ด.ญ.นันทิกาญจน์ เงินอาจ

นางมาลี คำอินทร์

นางสุวรรณ สังข์สุวรรณ

ลักษณะคำประพันธ์

เป็นคำประพันธ์ที่มีรูปแบบถูกต้องเป็นมาตรฐานของเพลงไทยโบราณ คือลงท้ายด้วยสระเดียวกันตลอด เช่น หญิง - นักระบาย่ามัวทำกระบวน ยืนหน้าลอยนวลเกิดพ้อพวงมาลัย ชาย - แต่พ้อโดดเข้าวัง พี่ก็โง่งเสียงร้อง เสียงกลมเหมือนดังกลอง ตีใกล้ดังไกล แต่ละวรรคยังไม่สามารถกำหนดจำนวนคำลงไม่ได้ชัดเจน หรือเท่ากัน แต่ขึ้นอยู่กับจังหวะ และเสียงมากกว่าเน้นที่จังหวะคำ

คำสำคัญ : เพลงพื้นบ้าน

ที่มา : สภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร. (2544). การแสดงพื้นบ้านของชุมชนโบราณเมืองกำแพงเพ



สร. กำแพงเพชร: สภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร.

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2018-02-13

https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=123&code_db=610004&code_type=01

The Office Of Academic Resource Information And Technology