



เรื่อง ความแตกต่างของเนื้อพระกรู

The Office Of Academic Resource Information And Technology



## รายละเอียด

ความแตกต่างของเนื้อพระกร มีผู้ถามมาว่า พระกำแพงต่างๆ ซึ่งเป็นพระกรจังหวัดเดียวกันเหตุใดจึงมีเนื้อที่ต่างกัน ทำไมบางองค์เนื้อแดงดูนุ่มมีแว้งใหญ่ ชัด บางองค์ละเอียดเนื้อแทบไม่มีเม็ดแว้งใหญ่ให้เห็น บางองค์ก็เหมือนเป็นพระที่ผ่านการใช้มามาก ลักษณะอื่นๆ เรียบๆ

การที่พระเครื่องมีเนื้อที่ต่างกัน ถ้าจะให้ผมสันนิษฐานน่าจะเกิดจากสาเหตุดังนี้

1. การสร้างพระจำนวนมากคงไม่ได้มีการผสมเนื้อครั้งเดียวเป็นแน่ ดังนั้น พระที่ผสมหลายครั้งอาจจะมีเนื้อที่แตกต่างกันไป เช่น ถ้าครั้งใดมีส่วนผสมที่แก้วและเกสรก็อาจจะหนักนุ่มกว่าที่ครั้งที่แถมดิน แม้แต่พระเนื้อผงอย่างพระสมเด็จก็มีแบบหยาบที่เรียกตามๆกันมาว่า กั้นครก ( ซึ่งผมไม่แน่ใจว่าถูกหรือไม่ ) บางครั้งก็แก่น้ำมันที่เป็นตัวประสาน ส่วนเนื้อโหลหะอย่างพระกริ่งแม้แต่หล่อครั้งเดียวกันวรรณะหรือกระแสนี้ยังไม่เท่ากัน ผมไม่สันนิษฐานเรื่องพระกริ่งแต่เคยได้ยินเขาบอกว่าที่วรรณะต่างกันเกิดจากการเซทตัวของเนื้อโหลหะที่ต่างกัน

2. สภาพของกร พระที่สร้างครั้งเดียวกัน ที่บรรจุกร หรืออยู่ในพื้นดินที่มีสภาพต่างกัน ความแห้ง ความชื้น ที่ต่างกัน ปัจจัยต่างๆเหล่านี้ทำให้เนื้อของพระต่างกัน คำว่า เนื้อนี้ผมพูดให้คนที่ถามมาเข้าใจง่าย อันที่จริงเนื้อก็เหมือนกัน เพียงแต่สภาพของผิว คราบ นั้นจะต่างกันเพราะสภาพกร ต่างหาก ตัวอย่างพระสนิมแดงเช่น พระร่วงหนังรางปืน บางองค์สนิมสีลูกหว้า บางองค์มีแต่ไขขาวหนา บางองค์สีแดงจัด

3. ประการสุดท้ายเกิดจากการเสื่อมใช้ ในสมัยก่อนมีคติว่าการห้อยพระต้องเสื่อมเปิดหน้าเปิดหลัง พระที่ถูกห้อยไคล จึงมักดูหนักนุ่มคนที่ดูพระไม่ชำนาญก็ชอบมาก บอกว่าดูง่าย แม้แต่การใส่ตลับก็จะมีโอหะและความร้อนจากร่างกายทำให้เนื้อพระดูนุ่ม ไม่แห้งผาก ส่วนบางองค์ขึ้นจากกรก็เสื่อมแบบกันน้ำรักษาสภาพเดิม พระสมเด็จบางองค์ไม่ผ่านการเสื่อมห้อยคอ เรียกว่าสภาพหิ้งผิวแห้งนวลสะอาด พวกที่สายดาไม่กล้าแข็งก็ถือว่าพระใหม่ พระกำแพงบางองค์ขึ้นมาจากกรยิ่งพบในภาชนะบางอย่างที่ฝังไว้ เอาขึ้นมาเสื่อมดูแล้วเหมือนสีหม้อใหม่ เมื่อถูกห้อยและผ่านการจับต้องจึงจะค่อยๆเปลี่ยนเป็นหนักนุ่มขึ้น ซึ่งที่จริงแล้วถ้ารักษาสภาพเดิมๆจะนำดูกว่ามาก

เมื่อเป็นดังที่ว่านี้แล้ว ขอแนะนำให้ดูพิมพ์เป็นประการแรก จากนั้นจึงพิจารณาเนื้อ และธรรมชาติ คำแนะนำก็คือว่าท่านต้องแม่นพิมพ์ และพยายามดูพระแบบเดียวกันหลายๆลักษณะ ถ้ามีโอกาสได้ดูพระแท้ๆ ก็ส่งพิจารณาจดจำไว้ พระแท้จะเป็นครูของเรามากกว่าตำราเล่มใด

คำสำคัญ : พระเครื่อง, กำแพงเพชร

ที่มา : <https://www.facebook.com/taksilaprakruang/>

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2019-08-16



[https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page\\_id=1175&code\\_db=61005&code\\_type=01](https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=1175&code_db=61005&code_type=01)

The Office Of Academic Resource Information And Technology