



เรื่อง พระกำแพงฝักดาบว่านหน้าทอง

The Office Of Academic Resource Information And Technology



รายละเอียด

พระว่านหน้าทองนั้นในวรรณคดีของผมนั้นเป็นพระเครื่องชั้นสูงของกำแพงเพชรอย่างแท้จริง และเป็นพระที่คู่ควรแก่การอาราธนาบูชาประจำตัว เพราะพระว่านหน้าทองเป็นพระที่พระมหากษัตริย์ทรงสร้าง เป็นพระที่ศิลปะสวยงามอลังการณ์ตามแบบของสกุลช่างสมัยสุโขทัยซึ่งเป็นยุคทองของพระพุทธศาสนา การสร้างพระพิมพ์ด้วยทองคำซึ่งเป็นของสูงค่ามาตั้งแต่โบราณเป็นสิ่งที่ยกในตัวเองว่า พระว่านหน้าทองไม่ใช่พระในระดับธรรมดาแน่

พระกำแพงว่านหน้าทองที่นำมาให้ศึกษาอีกองค์หนึ่ง คือ พระกำแพงลีลาฝักดาบ สำหรับพุทธานุภาพของพระว่านหน้าทองนั้นเป็นที่ประจักษ์แก่นักพระเครื่องยุคเก่าแก่นักต่อหน้ากว่า มีอนุภาพครอบจักรวาลสมดังคำจารึกในใบลานทอง เพื่อให้ท่านได้เห็นภาพชัดเจนนยิ่งขึ้น จะขอคัดข้อเขียนของ อ.ประชุม ฯ ที่เขียนเล่าเรื่องพระกำแพงฝักดาบว่านหน้าทอง ไว้ในหนังสือของท่านเมื่อถึงศตวรรษมาแล้วดังนี้

“ น่าแปลกใจยิ่งนัก โดยที่ใครๆ ก็ทราบว่ พระฝักดาบว่านหน้าทองซึ่งขุดพบจากลานทุ่งเศรษฐีนี้ เป็นพระที่ประจักษ์ในเชิงอิทธิปาฏิหาริย์ทางด้านเมตตามหานิยม โดยเฉพาะเรื่อง “ ลาภลอย “ แล้วเยี่ยมมาก ที่ว่าน่าแปลกใจก็คือ พระหน้าทองพิมพ์นี้ได้เคยมีผู้ประสบอุบัติเหตุมาแล้ว ถึงขนาดรถคว่ำมาคนตายกันกลาดเกลื่อนแต่ผู้ที่ห้อยพระฝักดาบหน้าทองกลับมิได้รับบาดเจ็บแต่ประการใดเลย จึงนับว่าตถคุณพิเศษของพระฝักดาบหน้าทองมิใช่มีดีเยี่ยมทางเมตตามหานิยมเท่านั้น แม้การปกป้องชีวิตท่านก็สามารถช่วยเราได้เช่นกัน

จึงเป็นอันว่าใครมีพระฝักดาบว่านหน้าทอง หรือหน้าเงินชิงทุ่งเศรษฐีก็ตาม ผู้เขียนกล้ายืนยันได้ว่า นับเป็นสิริมงคลแก่ตัวท่านยิ่งขึ้นยากจะหาอื่นใดเทียบได้ เพราะนอกจากของนั้นจะมีพลังอันเลิศมนุษย์จะพึงกระทำได้แล้ว ยังเป็นของที่พระมหากษัตริย์ไทยแห่งราชวงศ์สุโขทัยได้เป็นผู้สร้างไว้กว่า 600 ปีมาแล้ว อีกด้วย “ (พระเครื่องเรื่องของขลัง : 2509) ที่คัดลอกมาให้ท่านนี้เป็นข้อเขียนที่ทำให้เห็นว่า นักพระเครื่องรุ่นเก่านั้นท่านยกย่องพระกำแพงว่านหน้าทองมากเพียงใด

ต้องขอย้ำอีกครั้งว่า พระกำแพงว่านหน้าทองของทุ่งเศรษฐีนั้นหายากมาก เพราะมีจำนวนน้อยจริงๆ ใครมีก็หวงแหนกัน ส่วนมากที่พบกันตามที่โฆษณาซื้อขาย (โดยเฉพาะพิมพ์เปิดโลกและพิมพ์ลีลาขนาดใหญ่ที่สูงเกินกว่า 3 นิ้ว) มักจะเป็นกรูจากจังหวัดสุโขทัย ดังนั้น การจำแนกแยกแยะจึงต้องให้ยึดพิมพ์หลัก ๆ ของพระกำแพงเป็นต้นแบบ จึงจะตัดสินได้ว่า เป็นของกำแพงเพชร

คำสำคัญ : พระเครื่อง, กำแพงเพชร

ที่มา : <https://www.facebook.com/taksilaprakruang/posts/709721262492304/>

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2019-08-15

https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=1166&code_db=610005&code_type=01