

เรื่อง ระเบิดอั้งแก๊



รายละเอียด

ที่มา

มีมาก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 นิยมเล่นกันเมื่อเสร็จงานบ้านและทำไร่นา งานเทศกาลต่างๆ หนุ่มสาวจะมาจับกลุ่มร้องเกี้ยวพาราสีกัน เนื้อร้องนิยมใช้คำเปรียบเปรยเรื่องความรัก ความงาม

วิธีการเล่น

หนุ่มสาวล้อมลงหนุ่มสาวคู่แรกเดินออกมากลางวง ร้องโต้ตอบเป็นบทกลอน โดยมีทำรำประกอบบทร้อง เพื่อนหญิงชายที่ล้อมวงจะรับเป็นลูกคู่ สลับคู่กันจนครบทุกคู่

การแต่งกาย

หญิงนุ่งผ้าซิ่น เสื้อสีสวยงาม

ชายนุ่งโจงกระเบน เสื้อคอกลมลายดอก

เครื่องดนตรี

กลอง ฉิ่ง กรับ ฉาบ

เนื้อเพลง

ชาย - นึกจะเล่นให้น้องตื่นออกมา อย่ามัวระอาแกมอาย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - นึกระบออย่ามัวทำกระบวน ยื่นหน้าลอยนวลเถิดพ่อพวงมาลัย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - แต่พ่อโดดเข้าวัง พี่ก็โก่งเสียงร้อง เสียงกลมเหมือนดังกลอง ตีใกล้ดังไกล

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - พ่อสูงระหงโปร่งฟ้า มาแลดูหล่อกว่าใครเอ๋ยใคร

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - พี่รักน้องจริงๆ เหมือนกับปลิงเกาะขา ยึดไปยาวมาเหมือนกับปลิงเกาะควาย

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - อย่ามารักร้องเลย นะพ่อเคยตันต้ำ รักน้องไปทำเอ๋ยไม่

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ชาย - พี่รักน้องแท้ๆ เหมือนผ้าแถบ พี่รักน้องเอาเสียแทบขาดเอ๋ยใจ

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

หญิง - พี่รักน้องจริง หรือพี่รักน้องเล่น น้องยังไม่เห็นน้ำเอ๋ยใจ

ลูกคู่ - ชะเออระเหย ลอยมา หงส์เอ๋ยลอยมาลอยไป

ผู้ร้องระบำร้องแก้

นางแจ่ม บัญสุข ร้องเป็นชาย

นางทองย้อย คำอินทร์ ร้องเป็นหญิง

นางทองปอน ว่องธัญญการ ร้องเป็นชาย

นางพวงเพ็ญ จีวีปัญญา ร้องเป็นหญิง

นางสนวน ประสาทพร ร้องเป็นชาย

นางทองหล่อ วงษ์จำ ร้องเป็นหญิง

ร้องลูกคู่

นางล้นทม ไรจน์พัฒนกุล

นางสุภาพ สุขสำราญ

นางเนียม เกตุน้อย

นางบุญมา เงินอาจ

นางมณี กาวีสุง

ด.ญ.นันทิกาญจน์ เงินอาจ

นางมาลี คำอินทร์

นางสุวรรณ สัจจ์สุวรรณ

ลักษณะคำประพันธ์

เป็นคำประพันธ์ที่มีรูปแบบถูกต้องเป็นมาตรฐานของเพลงไทยโบราณ คือลงท้ายด้วยสระเดียวกันตลอด เช่น หญิง - นักระบออย่ามัวทำกระบวน ยืนหน้าลอยนวลเกิดพองพวงมาลัย ชาย - แต่พอโอดเข้าวง ฟีกีโก่งเสียงร้อง เสียงกลมเหมือนดังกลอง ตีใกล้ดังไกล แต่ละวรรคยังไม่สามารถกำหนดจำนวนคำลงไม่ได้ชัดเจน หรือเท่ากัน แต่ขึ้นอยู่กับจังหวะ และเสียงมากกว่าเน้นที่จังหวะคำ

คำสำคัญ : เพลงพื้นบ้าน

ที่มา : สภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร. (2544). การแสดงพื้นบ้านของชุมชนโบราณเมืองกำแพงเพชร. กำแพงเพชร: สภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร.

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2018-02-13

https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=123&code_db=610004&code_type=01