



## ฐานข้อมูลท้องถิ่น จังหวัดกำแพงเพชร-ตาก

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### เรื่อง วิธีการศึกษาพระเนื้อดิน





## รายละเอียด

วิธีการศึกษาพระเนื้อดิน โดยเฉพาะพระซุ้มกอ ก่อนอื่นท่านต้องทำความเข้าใจก่อนว่าพระเนื้อดินนั้นปลอมง่าย เพราะมวลสารทำจากดินหาได้ง่ายๆ ทั่วๆ ไป ท่านจะเอาดินแบบไหนก็แสวงหาได้ง่าย การทำปลอมก็ทำง่าย จะทำคนเดียว/ทำเป็นกลุ่ม/ทำกันสองสามคน/ทำเป็นทีม เหล่านี้ทำได้ทั้งนั้น ทำสองสามคนจะดีเพราะช่วยถอดแบบแกะแม่พิมพ์ได้ ดังนั้นพระเนื้อดินจึงปลอมได้ง่ายสุดๆ และดินก็มีหลากหลายชนิด มันอยู่บนโลกใบนี้นับล้านๆ ปี มาแล้ว ผู้แสวงหาก็คงปลอมได้แทบเนียน และดูเก๋จริง การเล่นพระเนื้อดินผู้เขียนว่าการเผาหินไม่น่าจะเรียกกันน่าจะเรียกว่าการสุ่มไฟมากกว่า เพราะพระองค์เล็กๆ ไม่ใช่ตุ่มน้ำ/จานชามที่จะมาสร้างเตาไฟกัน พระหลักหมื่นหลักแสนก็กองนิดเดียว ไม่ใช่กองโตเลย สุ่มไฟก็เพื่อให้พระคงทนไม่แตกหักง่ายๆ การทำพระก็ต้องผสมน้ำวาน เพราะช่วยการรักษาพระให้คงทนไม่แตกรานเปาะหักง่าย คนโบราณนิยมเรื่องว่ากันมานานแล้ว แม้แต่เอามาใช้กับคนก็ทำกันเพื่อให้เนื้อหนังคงทนอายุ เห็นไหมละความเก่งของคนยุคก่อน

พระซุ้มแกะนั้นอย่าไปใส่ใจให้มากเพราะถ้าจะแกะกันจริงๆ ก็คงไม่ก็สิบองค์ เขียนยุคก่อนชอบแหกตาคนเล่นพระโดยหวังผลจะได้พระนั้นจากชาวบ้าน ดังนั้นอย่าไปเชื่อพวกเขียนนี้ พวกนี้เลวมากๆ ทำเอาพระแท้เสียมวยมาเยอะแล้ว เพราะถูกหลอกเอาไปกินจากเขียนพระพวกนี้ วลีที่ว่ามึงมีกูแล้วไม่จนก็อย่าไปใส่ใจเพราะคนยุคก่อนไม่ได้สร้างพระไว้ขาย อย่าเชื่อเพราะถ้าท่านเชื่อแสดงว่าภูมิปัญญาท่านต่ำ สมควรแล้วที่ถูกหลอกง่ายๆ อันนี้ก็ เป็นไม้เด็ดของพวกเขียนขายพระอีกเช่นเคย อย่าเชื่อววลี่นี้จะมึ้นทีก็ไว้ในแผ่นโบราณ ถ้ามีก็แปลว่าปลอมอีกเช่นกัน เขียนพระนี้มันเก่งจริงเรื่องแหกตาคน

ถ้าท่านชอบพระเนื้อดินพระกรุ ให้ท่านยึดหลักการเล่น ดังนี้

1. ให้ดูลายพิมพ์กนกพระ ลายกนกพระท่านต้องอ่านให้ออกว่าเป็นฝีมือคนเก่งยุคก่อน คนยุคปัจจุบันทำไม่ได้แบบนั้น พระทางภาคเหนือจะแสดงออกถึงฝีมือ เช่นพระรอด/พระคง/พระบาง/พระเป็ม คนภาคเหนือเก่งด้านฝีมือ แม้ปัจจุบันก็ยังเป็นอยู่ ดูตัวอย่างวัดร่องขุนของอาจารย์เฉลิมชัยเป็นต้นแสดงออกถึงฝีมือ ท่านเข้าใจเรื่องลายกนกไหม ไปสนใจและศึกษาซะ

2. ดูเรื่องเนื้อดิน ดินต้องมีส่วนผสมของน้ำวาน จะถูกสุ่มไฟหรือเนื้อดินดิบก็ตาม บางองค์เนื้อละเอียดเพราะกรองมาดี บางองค์เนื้อหยาบแต่ต้องมีกรวดทรายเก่าไม่คมแต่ขุ่น สายตาบอกว่าเก่าแน่นอน ต้องมีลอยนของคราบน้ำดิน แบบคราบน้ำลดบนชายหาดทรายดูเป็นรอนๆ

3. อย่าสนใจเรื่องการซี้ตำหนักเกินควรเพราะไม่ได้ทำด้วยเครื่องจักร หายๆ แหว่งๆไม่เป็นไร

4. เพราะเป็นพระกรุ ดังนั้นต้องมีซี้กรู พระไม่มีซี้กรูอย่าเล่นแต่ถ้าไม่ชอบจะเล่นต้องราคาถูกๆ เอาแค่หลักร้อยก็พอ พระกรุต้องมีซี้กรูไม่จั้นจะเรียกพระกรุได้อย่างไร ซี้กรูต้องศึกษาอันนี้ใช้เวลาและประสบการณ์นะครับ ไม่ใช่อ่านแล้วเข้าใจเลย ความเป็นธรรมชาติของมันเองสีคราบกรู ความแห้ง ความมันงามเมื่อปราดด้วยสำลีหรือขนแปรงงูกัน



## ฐานข้อมูลท้องถิ่น จังหวัดกำแพงเพชร-ตาก

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

---

5. พระกรูภายในต้องเป็นฟองอากาศ หย่อนลงน้ำร้อนฟองอากาศจะพุ่งเป็นสายๆ
6. พระต้องมีเสียงกังวาลบ้างเมื่อกระทบโลหะ ไม่หนักๆ หนักๆ เพราะแสดงว่าไม่เก๋จริง
7. ดูการตัดขอบพระด้านข้าง ลักษณะแบบมีรอยตัด ด้านหลังมีรอยปราดจะเรียบๆหรือเป็นเส้นๆหรือเป็นรอยกระดานก็ได้ อย่างไรก็ตามเสียต้องมีคราบกรุติดแสดงด้วย
8. การดูราคาหรือราปลอมนั้นไม่ยาก ถ้าราปลอมคือเอาสีหมึกมาทาหรือแต้มเอายางลบมาลบจะไม่ออกเพราะหมึกซึมเข้าไปในเนื้อดิน แต่ถ้าราคาธรรมชาติเอายางลบมาลบจะออกจนถึงเนื้อดินเลย  
แปดข้อนี้ท่านต้องเข้าใจจริงก่อนได้พระแท้แน่นอน

คำสำคัญ : พระเครื่อง

ที่มา : <https://www.facebook.com/pages/category/Education-Website/พระกรูกำแพงเพชรแท้-1531831083790933/>

รวบรวมและจัดทำข้อมูล : กาญจนา จันทร์สิงห์

วันที่ : 2019-08-14

[https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page\\_id=1148&code\\_db=610005&code\\_type=01](https://arit.kpru.ac.th/ap2/local/?nu=pages&page_id=1148&code_db=610005&code_type=01)